



Experiencias > Italia > 2 días > Roma

EXPERIENCIA

El cine como fábrica

Qué significa producir dentro de una planta cuando el producto es una película. Dos días en Roma entre foros, archivos de empresa y una aceleradora, viendo cómo se administran encargos, espacios y oficios.

Es la única experiencia italiana del catálogo cuyo servicio educativo principal también trabaja en español.

Ficha

01

DÍAS

2

CIUDAD

Roma

TEMPORADA
RECOMENDADA

todo el año a partir del 8 de enero

GRUPO

de 15 a 20 participantes

IDIOMA DE LAS VISITAS

Cinecittà: italiano, inglés, francés y **español**

PRECIO

Sobre cotización

→ **Solicitar cotización · Descargar el itinerario en PDF**

Itinerario día por día

02

Día 1 — La planta

Por la mañana, Cinecittà. Visita guiada de 90 minutos a los estudios: los foros, las escenografías permanentes, el recorrido expositivo. Se entra con un servicio educativo que también trabaja en español, y eso cambia la calidad de las preguntas que un grupo alcanza a hacer.

Primera hora de la tarde, Studio EL, dentro del mismo complejo. Es un entorno de producción virtual: se ve cómo una producción que hace veinte años habría construido un set hoy lo sustituye con una pantalla y un motor gráfico, y qué implica esa sustitución en personal, tiempos y costos fijos. La visita se reserva a más tardar el día anterior y recibe grupos de hasta 20 personas.

Al final de la tarde, sesión de trabajo de dos horas: el plan de producción de un día de rodaje, reconstruido hacia atrás a partir del costo del día.

Día 2 — El archivo y la aceleradora, la misma pregunta con dos siglos de distancia

Por la mañana, Archivo Histórico y Museo Birra Peroni. La documentación de empresa de una marca nacional se puede consultar por motivos de estudio e investigación, y un grupo universitario entra en ese supuesto. Es una lección concreta de cómo se lee la historia de una empresa en sus documentos y no en su relato oficial.

Por la tarde, LUISS EnLabs, arriba de la estación Termini. Es la aceleradora nacida de la coinversión entre LUISS Guido Carli y LVenture Group, 5.500 metros cuadrados. Se pregunta cómo seleccionan, qué le piden a un equipo fundador y cuántos siguen después de un año.

Cierre, hora y media. Comparación escrita entre los dos modelos vistos: la industria que produce por encargo y la empresa que busca un producto. La pregunta es una sola: cuál de los dos aguanta un año sin ingresos.

Alternativa para el segundo día, si el grupo trabaja temas urbanos: **Centrale Montemartini**, la antigua central eléctrica romana hoy convertida en museo, donde las máquinas y las esculturas comparten sala.

Qué se visita

03

Lugar	Qué es	Estatus
Cinecittà si Mostra, Roma	Visita guiada a los estudios, 90 minutos, servicio educativo en cuatro idiomas incluido el español	Reservable
Cinecittà, Studio EL	Entorno de producción virtual dentro de los estudios, hasta 20 personas	Reservable
Centrale Montemartini, Roma	Arqueología industrial, antigua central eléctrica	Reservable
Archivo Histórico y Museo Birra Peroni, Roma	Archivo de empresa consultable por estudio e investigación	A solicitud
LUISS EnLabs, Roma	Aceleradora, coinversión de LUISS Guido Carli y LVenture Group, 5.500 m²	A solicitud

Qué incluye y qué no incluye

04

Incluye: visita guiada a Cinecittà y al Studio EL, las solicitudes de acceso al archivo Peroni y a LUISS EnLabs, entrada a Centrale Montemartini si se elige, tres horas y media de sesiones de trabajo guiadas, los materiales, una persona del Istituto con el grupo y la constancia de participación.

No incluye: vuelo, traslados, hospedaje, alimentos, transporte urbano, seguro personal de viaje.

La temporada, y por qué

05

Roma funciona **todo el año a partir del 8 de enero**: es una ciudad de negocios, las visitas son bajo techo y el invierno romano no detiene nada. Antes del 8 no, porque las

empresas están cerradas. **Nunca en martes.** Cinecittà cierra los martes, y Cinecittà es la razón por la que existe esta experiencia. Un itinerario de dos días se arma de modo que el martes quede fuera.

Agosto no se recomienda: las oficinas y la aceleradora están medio vacías, y la mejor parte del segundo día, que es hablar con alguien, no ocurre.

Logística y cupos

06

Cinecittà está sobre la línea A del metro, con estación propia; el resto del itinerario se mueve en transporte urbano. El Studio EL recibe **hasta 20 personas** y Cinecittà trabaja con grupos **desde 15**: esos dos números definen el tamaño de la experiencia.

El grupo recomendado es de **15 personas**: alcanza las tarifas de grupo sin rebasar los cupos de acceso, que aquí van de 15 a 20. Arriba de 20, el Studio EL se hace en dos turnos y la mitad del grupo pierde la primera parte de la tarde.

Coberturas

07

El programa incluye una póliza de accidentes y responsabilidad civil por toda la estancia. Las sumas aseguradas, la aseguradora y el número de póliza se publican al contratarla y se anexan al contrato; mientras tanto se piden por escrito, con respuesta en dos días hábiles.

→ **Para grupos**

→ **Solicitar cotización**

Experiencias relacionadas

08

El diseño como industria, no como gusto (2 días, Milán) · La Italia que vende afuera (7 días)



Istituto Belmonte

PRINCIPAL

INSTITUCIONAL

BHBlasted S.r.l. Società Benefit
P.IVA 08466861211 · REA NA 960178
PEC en proceso de publicación
Nola (NA), via Boscofangone zona ASI
lotto C8
Caserta (CE), via Paul Harris 63
Lunes a viernes 9–18 CET

Programas
Experiencias
Para grupos
Admisiones
Visa

El Instituto
Transparencia
La constancia
El método
Profesores
Sedes
Para grupos
Contacto

[Aviso académico](#) [Aviso de privacidad](#) [Cookies](#) [Términos y condiciones](#)

<https://istitutobelmonte.com/es-mx/experiencias/el-cine-como-fabrica/>

ESTUDIOS SIN RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL. Los estudios realizados en dichas instituciones no son reconocidos por la Autoridad Educativa Federal, por lo que bajo ninguna circunstancia podrán ser objeto de validez oficial.

Istituto Belmonte es un centro de formación privado italiano. Se entrega una constancia de asistencia.