



Esperienze > Italia > 2 giorni > Roma

ESPERIENZA

Il cinema come fabbrica

Che cosa vuol dire produrre dentro uno stabilimento quando il prodotto è un film. Due giorni a Roma fra teatri di posa, archivi d'impresa e un acceleratore, a guardare come si gestiscono commesse, spazi e maestranze.

È l'unica esperienza italiana del catalogo in cui il servizio didattico della tappa principale è disponibile anche in spagnolo.

Box dati

01

GIORNI

2

CITTÀ

Roma

STAGIONE
CONSIGLIATA

tutto l'anno dall'8 gennaio

GRUPPO

da 15 a 20 partecipanti

LINGUA DELLE VISITE

Cinecittà: italiano, inglese, francese e **spagnolo**

PREZZO

Su preventivo

→ **Richiedi un preventivo · Scarica l'itinerario in PDF**

Itinerario giorno per giorno

02

Giorno 1 — Lo stabilimento

Mattina, Cinecittà. Visita guidata di 90 minuti agli studi: i teatri di posa, le scenografie permanenti, il percorso espositivo. Si entra con un servizio didattico che lavora anche in spagnolo, il che cambia la qualità delle domande che un gruppo riesce a fare.

Primo pomeriggio, Studio EL, dentro lo stesso comprensorio. È un ambiente di produzione virtuale: si vede come una produzione che vent'anni fa avrebbe costruito un set lo sostituisce oggi con uno schermo e un motore grafico, e che cosa comporta quella sostituzione in termini di personale, tempi e costi fissi. La visita si prenota entro il giorno prima e riceve gruppi fino a 20 persone.

Tardo pomeriggio, sessione di lavoro di due ore: il piano di produzione di una giornata di riprese, ricostruito a ritroso dal costo del giorno.

Giorno 2 — L'archivio e l'acceleratore, la stessa domanda a due secoli di distanza

Mattina, Archivio Storico e Museo Birra Peroni. La documentazione d'impresa di un marchio nazionale si può consultare per motivi di studio e di ricerca, e un gruppo universitario rientra in quel perimetro. È una lezione concreta su come si legge la storia di un'azienda nei suoi documenti, invece che nel suo racconto ufficiale.

Pomeriggio, LUISS EnLabs, sopra la Stazione Termini. È l'acceleratore nato dal coinvestimento fra la LUISS Guido Carli e LVenture Group, 5.500 metri quadrati. Si chiede come si seleziona, che cosa si chiede a una squadra fondatrice e quante ne restano dopo un anno.

Chiusura, un'ora e mezza. Confronto scritto fra i due modelli visti nelle due giornate: l'industria che produce su commessa e l'impresa che cerca un prodotto. La domanda è una sola: quale dei due regge un anno senza ricavi.

Alternativa al secondo giorno, se il gruppo lavora su temi urbani: **Centrale Montemartini**, l'ex centrale elettrica romana oggi museo, dove le macchine e le statue stanno nella stessa sala.

Che cosa si visita

03

Luogo	Che cos'è	Stato
Cinecittà si Mostra , Roma	Visita guidata agli studi, 90 minuti, servizio didattico in quattro lingue fra cui lo spagnolo	Prenotabile
Cinecittà, Studio EL	Ambiente di produzione virtuale dentro gli studi, fino a 20 persone	Prenotabile
Centrale Montemartini , Roma	Archeologia industriale, ex centrale elettrica	Prenotabile
Archivio Storico e Museo Birra Peroni , Roma	Archivio d'impresa consultabile per studio e ricerca	Su richiesta
LUISS EnLabs , Roma	Acceleratore, coinvestimento fra LUISS Guido Carli e LVenture Group, 5.500 mq	Su richiesta

Che cosa comprende e che cosa no

04

Comprende: visita guidata a Cinecittà e allo Studio EL, le richieste di accesso all'archivio Peroni e a LUISS EnLabs, ingresso alla Centrale Montemartini se scelta, tre ore e mezza di sessioni di lavoro guidate, i materiali, una persona dell'Istituto con il gruppo, l'attestazione di partecipazione. Non comprende: volo, trasferimenti, alloggio, pasti, trasporti urbani, assicurazione personale.

La stagione, e perché

05

Roma funziona **tutto l'anno a partire dall'8 gennaio**: è una città d'affari, le tappe sono al coperto e l'inverno romano non ferma niente. Prima dell'8 no, perché le aziende sono chiuse.

Mai di martedì. Cinecittà chiude il martedì, e Cinecittà è il motivo per cui questa esperienza esiste. Un itinerario di due giorni va costruito in modo che il martedì resti fuori.

Agosto è sconsigliato: gli uffici e l'acceleratore sono semivuoti e la parte migliore del secondo giorno, che è parlare con qualcuno, non si tiene.

Logistica e capienze

06

Cinecittà sta sulla linea A della metropolitana, con fermata dedicata; il resto dell'itinerario si muove con i mezzi urbani. Lo Studio EL riceve **fino a 20 persone** e Cinecittà lavora con gruppi **da 15**: questi due numeri definiscono la taglia dell'esperienza.

Il gruppo consigliato è di **15 persone**: è la taglia che prende le tariffe di gruppo senza superare i tetti di accesso, che qui vanno da 15 a 20. Oltre 20 lo Studio EL va fatto in due turni e la seconda metà del gruppo perde il primo pomeriggio.

Coperture

07

Il percorso comprende una polizza infortuni e responsabilità civile per tutta la durata del soggiorno. Massimali, compagnia e numero di polizza si pubblicano alla stipula e si allegano al contratto; fino ad allora si chiedono per iscritto, con risposta entro due giorni lavorativi.

→ **Per chi porta un gruppo**

→ **Richiedi un preventivo**

Esperienze collegate

08

Il design come industria, non come gusto (2 giorni, Milano) · L'Italia che vende all'estero (7 giorni)



Istituto Belmonte

PRINCIPALE

ISTITUZIONALE

BHBlasted S.r.l. Società Benefit

P.IVA 08466861211 · REA NA 960178

PEC in corso di pubblicazione

Nola (NA), via Boscofangone zona ASI
lotto C8

Caserta (CE), via Paul Harris 63

Dal lunedì al venerdì 9–18 CET

Programmi

Esperienze

Per i gruppi

Ammissioni

Visto

L'Istituto

Trasparenza

Il certificato

Il metodo

Chi insegna

Le sedi

Per i gruppi

Contatti

[Avviso accademico](#) · [Privacy](#) · [Cookie](#) · [Termini e condizioni](#)

<https://istitutobelmonte.com/it/esperienze/il-cinema-come-fabbrica/>

Il percorso non rilascia titoli con valore legale.

Istituto Belmonte è un istituto di formazione privato. I suoi programmi non rilasciano titoli con valore legale in Italia né in Messico e non attribuiscono crediti universitari. Al termine viene rilasciato un certificato di frequenza.