



Experiências > Itália > 2 dias > Roma

EXPERIÊNCIA

O cinema como fábrica

O que significa produzir dentro de uma planta quando o produto é um filme. Dois dias em Roma entre estúdios, arquivos de empresa e uma aceleradora, vendo como se administram encomendas, espaços e ofícios.

É a única experiência italiana do catálogo cujo serviço educativo principal também trabalha em espanhol.

Ficha

01

DIAS

2

CIDADE

Roma

ÉPOCA RECOMENDADA

o ano todo a partir de 8 de janeiro

GRUPO

de 15 a 20 participantes

IDIOMA DAS VISITAS

Cinecittà: italiano, inglês, francês e **espanhol**

PREÇO

Sob orçamento

→ **Pedir orçamento · Baixar o roteiro em PDF**

Roteiro dia a dia

02

Dia 1 — A planta

De manhã, Cinecittà. Visita guiada de 90 minutos aos estúdios: os sets, as cenografias permanentes, o percurso expositivo. Entra-se com um serviço educativo que também trabalha em espanhol, e isso muda a qualidade das perguntas que um grupo consegue fazer.

Primeira hora da tarde, Studio EL, dentro do mesmo complexo. É um ambiente de produção virtual: vê-se como uma produção que há vinte anos teria construído um set hoje o substitui por uma tela e um motor gráfico, e o que essa substituição implica em pessoal, prazos e custos fixos. A visita se reserva no máximo na véspera e recebe grupos de até 20 pessoas.

No fim da tarde, sessão de trabalho de duas horas: o plano de produção de um dia de filmagem, reconstruído de trás para frente a partir do custo do dia.

Dia 2 — O arquivo e a aceleradora, a mesma pergunta com dois séculos de distância

De manhã, Arquivo Histórico e Museu Birra Peroni. A documentação de empresa de uma marca nacional pode ser consultada por motivos de estudo e pesquisa, e um grupo universitário entra nessa hipótese. É uma lição concreta de como se lê a história de uma empresa nos seus documentos e não no seu relato oficial.

À tarde, LUISS EnLabs, em cima da estação Termini. É a aceleradora nascida do coinvestimento entre LUISS Guido Carli e LVenture Group, 5.500 metros quadrados. Pergunta-se como selecionam, o que pedem a uma equipe fundadora e quantas seguem depois de um ano.

Fechamento, uma hora e meia. Comparação escrita entre os dois modelos vistos: a indústria que produz por encomenda e a empresa que procura um produto. A pergunta é uma só: qual dos dois aguenta um ano sem receita.

O que se visita

Lugar	O que é	Situação
Cinecittà si Mostra , Roma	Visita guiada aos estúdios, 90 minutos, serviço educativo em quatro idiomas incluído o espanhol	Reservável
Cinecittà, Studio EL	Ambiente de produção virtual dentro dos estúdios, até 20 pessoas	Reservável
Centrale Montemartini , Roma	Arqueologia industrial, antiga usina elétrica	Reservável
Arquivo Histórico e Museu Birra Peroni , Roma	Arquivo de empresa consultável para estudo e pesquisa	Sob solicitação
LUISS EnLabs , Roma	Aceleradora, coinvestimento de LUISS Guido Carli e LVenture Group, 5.500 m ²	Sob solicitação

O que inclui e o que não inclui

04

Inclui: visita guiada a Cinecittà e ao Studio EL, os pedidos de acesso ao arquivo Peroni e à LUISS EnLabs, entrada na Centrale Montemartini se for escolhida, três horas e meia de sessões de trabalho guiadas, os materiais, uma pessoa do Istituto com o grupo e a declaração de participação.

Não inclui: voo, deslocamentos, hospedagem, alimentação, transporte urbano, seguro pessoal de viagem.

A época, e por quê

05

Roma funciona **o ano todo a partir de 8 de janeiro**: é uma cidade de negócios, as visitas são sob teto e o inverno romano não para nada. Antes de 8 não, porque as empresas estão fechadas. **Nunca numa terça-feira**. Cinecittà fecha às terças, e

Cinecittà é a razão por que esta experiência existe. Um roteiro de dois dias se monta de modo que a terça fique de fora.

Agosto não é recomendado: os escritórios e a aceleradora estão meio vazios, e a melhor parte do segundo dia, que é conversar com alguém, não acontece.

Logística e capacidade

06

Cinecittà fica sobre a linha A do metrô, com estação própria; o resto do roteiro se move em transporte urbano. O Studio EL recebe **até 20 pessoas** e Cinecittà trabalha com grupos **a partir de 15**: esses dois números definem o tamanho da experiência.

O grupo recomendado é de **15 pessoas**: alcança as tarifas de grupo sem passar dos limites de acesso, que aqui vão de 15 a 20. Acima de 20, o Studio EL se faz em dois turnos e metade do grupo perde a primeira parte da tarde.

Coberturas

07

O programa inclui uma apólice de acidentes e responsabilidade civil por toda a estadia. As importâncias seguradas, a seguradora e o número da apólice são publicados na contratação e anexados ao contrato; enquanto isso, pedem-se por escrito, com resposta em dois dias úteis.

→ **Para grupos**

→ **Pedir orçamento**

Experiências relacionadas

08

O design como indústria, não como gosto (2 dias, Milão) · A Itália que vende para fora (7 dias)

 Instituto Belmonte	PRINCIPAL	INSTITUCIONAL
	Programas	O Instituto

BHBlasted S.r.l. Società Benefit	Experiências	Transparência
P.IVA 08466861211 · REA NA 960178	Para grupos	O certificado
PEC (e-mail certificado italiano) em processo de publicação	Admissões	O método
Nola (NA), via Boscofangone zona ASI lotto C8	Visto	Quem ministra
Caserta (CE), via Paul Harris 63		As sedes
De segunda a sexta, 9–18 CET		Para grupos
		Contato

[Aviso acadêmico](#)
[Privacidade](#)
[Cookies](#)
[Termos e condições](#)

<https://istitutobelmonte.com/pt-br/experiencias/o-cinema-como-fabrica/>

O programa não concede título com validade oficial.

O Istituto Belmonte é um centro de formação privado italiano. Seus programas não concedem títulos com validade oficial na Itália nem no Brasil e não dão créditos universitários. Ao final é entregue um certificado de frequência.