

Istituto Belmonte > Programas > Design e empresa criativa italiana

PROGRAMA

Design e empresa criativa italiana

Programa intensivo de 4 semanas, 28 dias

Você volta para casa com um produto seu levado do desenho à prateleira, e com o método para refazer.

FORMATO	Programa intensivo, presencial
---------	--------------------------------

DURAÇÃO	28 dias, 4 semanas
---------	--------------------

HORAS	100 horas de aula presencial · 25 horas por semana, de segunda a sexta
-------	--

HORAS DO ANTES E DO DEPOIS	4 horas on-line antes da saída e 3 horas e 45 depois da volta. Não estão incluídas nas 100. Cem horas quer dizer cem horas presenciais
----------------------------	---

PARTICIPANTES	mínimo 8, máximo 15
---------------	---------------------

IDADE	só maiores de 18, dezoito anos completos na data da saída
-------	---

IDIOMA	[idioma de ministração: declarado por turma]. Materiais, modelos e documentos entregues estão sempre disponíveis em espanhol e em inglês. Há uma pessoa bilíngue na sala durante todo o programa
--------	--

SEDE	[sede: a confirmar], mais uma visita a empresa fora da sede
------	---

ÉPOCA	As turmas italianas acontecem de fevereiro a abril e de junho a outubro . Em janeiro não: é quando as empresas italianas reabrem depois do Dia de Reis
TURMAS	[turma: datas de início e fim, a publicar na confirmação] . As datas podem ter variações pequenas
PREÇO	Sob orçamento, com resposta em dois dias úteis e o detalhe do que inclui e do que não inclui
O QUE É ENTREGUE	Declaração de participação no fim da estadia, certificado de conclusão aos noventa dias. Não é diploma, não dá créditos e não se revalida

Pedir informações · Baixar o dossiê do programa (PDF) · Eu trago um grupo

Responde o responsável de programas internacionais, em até **dois dias úteis**.
 programas@istitutobelmonte.com · +39 [número] · de segunda a sexta, 9h-18h CET
 (horário da Itália).

O que inclui e o que não inclui

01

Inclui	Não inclui
100 horas de aula presencial, 25 por semana	Passagem aérea de ida e volta
Pelo menos 4 visitas a empresas, com o deslocamento	Hospedagem , que é opção à parte com preço próprio escrito
Dossiê de entrada com modelo, 2 sessões on-line, verificação de idioma	Jantares, refeições de fim de semana e de dias sem aula
3 encontros on-line depois da volta, até T+90, e a revisão do plano de implementação	Experiências opcionais do catálogo

Apostilas, modelos e licenças de software pela duração do programa	Deslocamentos fora da programação
Passe de transporte urbano por 4 semanas	Passaporte e, quando entrar em funcionamento, a autorização ETIAS
Almoço nos 20 dias de aula	Depósito de garantia da hospedagem, se for exigido
Seguro de acidentes e responsabilidade civil pela estadia, valores [valores: publicados na contratação da apólice]	Despesas pessoais
Traslado do aeroporto na chegada	
2 dias de experiência nos fins de semana, marcados no calendário	
Declaração de participação e certificado de conclusão, os dois com código de verificação	

Apresentação

02

Dois objetos que custam o mesmo para produzir são vendidos por preços diferentes, e a diferença não está no material. Está em como o produto foi pensado, no que ele conta, em como chega a quem compra. Este programa serve para ver essa diferença de perto, num país que a constrói há séculos, e para refazê-la no seu próprio produto.

Trabalha-se sobre um objeto de verdade, o seu, desde o primeiro dia. Na primeira semana ele é desmontado junto com outros seis, para entender onde o preço realmente se forma. Na segunda monta-se o sistema de sinais que o sustenta, que não é o logotipo e sim tudo o que está em volta dele. Na terceira ele é fotografado, ganha sua ficha e um preço que dá para defender. Na quarta ele vai para a frente de uma banca que não o conhece e que tem a tarefa de não ser gentil.

Entre uma semana e outra sai-se da sala. Entra-se num arquivo de empresa, onde a história de um produto está escrita nos erros dele antes de estar nos acertos. Entra-se

onde um arquivo digital vira objeto impresso. Entra-se num sítio de produção e acompanha-se um pedido até a expedição. As visitas não são enfeite: cada uma tem ficha de observação preenchida caminhando e fechamento na mesma tarde, e as perguntas ao dono são escritas na véspera.

Não é preciso saber desenhar. É preciso ter um produto, ou uma ideia de produto documentada, em que você queira trabalhar por quatro semanas sem largar.

Para quem é, e para quem não é

03

É para estudantes universitários entre dezenove e vinte e quatro anos, muitas vezes ligados a uma entidade estudantil de jovens empreendedores, que chegam em grupo com quem preside. Muitos têm um negócio, uma loja ou um ateliê na família, e a pergunta que trazem é prática: como fazer para cobrar mais por um produto que já se faz. É também para quem tem um projeto pessoal parado no desenho e quer levá-lo a uma forma defensável.

Não é para quem procura um programa acadêmico com reconhecimento de créditos, porque créditos não se dão. Não é para quem procura certificação profissional, porque não é. Não é para quem chega sem produto nem negócio de referência, porque o programa inteiro é construído sobre o caso de cada um e quem não tem passa quatro semanas vendo os outros trabalharem. Não é para quem não completou dezoito anos.

Requisitos. Dezoito anos completos na data da saída. Passaporte válido por pelo menos seis meses depois da data prevista de retorno — regra nossa, mais rígida que o mínimo legal de três meses após a saída. Matrícula universitária em curso ou ensino médio concluído. Inglês equivalente a B1, verificado numa conversa de vinte minutos. Um produto ou uma ideia de produto documentada, descrita no dossiê de entrada.

Os quatro módulos, com o entregável de cada um

04

Semana 1 • Ler um produto italiano — 25 horas Por que dois objetos que custam o mesmo para produzir são vendidos por preços diferentes. Material, processo, história, sinal, canal, e onde o preço se forma de verdade. Seis produtos reais trazidos para a sala são desmontados, e visita-se um arquivo de empresa com a ficha de observação na mão.

Leva para casa uma **ficha de análise de produto** de seis páginas, uma por fator de preço, com a posição do seu produto em cada um. Em PDF e em arquivo editável.

Aprende a separar o valor percebido, distinguir custo de preço, observar um processo produtivo e tomar notas que sirvam.

Semana 2 • Do sinal ao sistema — 25 horas Uma identidade visual que se sustenta em vários suportes. Não o logotipo, o sistema. Oficina sobre uma marca real, revisão por rodízio de vinte minutos por pessoa, e uma visita onde o arquivo digital vira objeto impresso. **Leva para casa** um **mini design system** em arquivos abertos: marca, paleta com os códigos, duas famílias tipográficas, grid, três aplicações reais (rótulo, ficha, redes), mais uma página de regras de uso escritas. **Aprende a** manter coerência visual, preparar arquivo para quem imprime, e dar e receber revisão sem levar para o lado pessoal.

Semana 3 • O produto encontra o mercado — 25 horas Como um objeto vira uma ficha que vende, uma foto que convence, um preço que se sustenta. Ensaio fotográfico na sala, luz e cenografia incluídas. Duas visitas a empresas, uma de produção e uma de varejo, com as perguntas preparadas na véspera e o fechamento na mesma tarde. **Leva para casa** um **ensaio de oito fotos** tratadas e uma **ficha de produto completa e publicável**: título, descrição, especificações, medidas, cuidados, preço com a justificativa. **Aprende a** fotografar produto, escrever para vender, e construir uma visita a empresa em vez de só aguentá-la.

Semana 4 • Projeto e defesa — 25 horas Levar o seu produto a um conceito defensável diante de quem não o conhece. Trabalho autônomo com o tutor na sala, dois ensaios gerais cronometrados, apresentação final de doze minutos mais oito de perguntas diante de uma banca com pelo menos uma pessoa de fora, do ramo. **Leva para casa** um **dossiê de projeto** (análise, sistema, produto, ficha, preço, primeiros passos) e a **apresentação de doze minutos gravada**. **Aprende a** sintetizar, aguentar uma pergunta incômoda e fechar um trabalho até uma data.

Calendário dia a dia

Os cinco tipos de dia

A • Dia em sala de aula (5 horas de aula) 09h15 abertura e releitura da entrega do dia anterior • 09h30-11h00 primeiro bloco, aula e discussão sobre o caso de cada um • 11h00-11h15 intervalo • 11h15-13h00 segundo bloco, oficina guiada • 13h00-14h00 almoço, incluído • 14h00-15h45 oficina sobre o caso próprio com revisão por rodízio • 15h45-16h00 entrega do dia, dez linhas sobre o que mudou.

B • Dia em empresa, ida e volta no mesmo dia (5 horas) 07h45 saída da sede • 09h00 chegada e recepção • 09h15-09h45 reunião de abertura com o responsável da empresa, que já está com as perguntas preparadas na véspera • 09h45-11h45 percurso do processo no local, com a ficha de observação preenchida enquanto se caminha • 11h45-12h45 conversa com quem executa, não com quem conta • 12h45-13h45 almoço • 13h45-15h15 fechamento no local, comparação das fichas e síntese escrita do grupo • 15h30 retorno.

C • Dia de projeto (5 horas) 09h30-11h00 trabalho autônomo em equipe, com o tutor presente e calado a menos que o chamem • 11h00-11h15 intervalo • 11h15-12h15 revisão por rodízio, vinte minutos por equipe • 12h15-13h00 bloco técnico a pedido, tema escolhido pelos participantes na véspera • 13h00-14h00 almoço • 14h00-15h45 trabalho e entrega parcial, subida antes de sair.

D • Dia de deslocamento com duas paradas (5 horas) 06h30 saída • 09h40 chegada à cidade e guarda das malas • 10h30-12h30 primeira parada, visita e sessão • 12h30-14h00 almoço • 14h30-16h30 segunda parada • 17h00-18h00 fechamento de uma hora no espaço que nos recebe.

E • Dia de entrega final (5 horas) 09h30-10h45 dois ensaios gerais, cronometrados • 11h00-13h00 apresentações, doze minutos mais oito de perguntas • 13h00-14h00 almoço com a banca • 14h00-15h00 devolutiva individual, dez minutos por pessoa • 15h00-15h45 encerramento, entrega dos documentos e assinatura do calendário dos encontros seguintes.

As horas contam só a atividade didática.

1 dom · chegada

traslado do aeroporto, acomodação, jantar de boas-vindas

2 seg · A · sala

5 h

abertura, combinados, apresentação dos dossiês de entrada um a um

3 ter · A · sala

5 h

desmontagem guiada de seis produtos reais, primeira passada nos seis fatores de preço

4 qua · B · arquivo ou museu de empresa

5 h

visita com ficha de observação, conversa com quem cuida do arquivo

5 qui · A · sala

5 h

onde o preço se forma, o seu produto comparado com os seis desmontados

6 sex · A · sala

5 h

redação da ficha de análise. **Entrega 1**

7 sáb · experiência incluída 1

um dia do catálogo de experiências, não contado nas horas

8 dom · livre

9 seg · A · sala

5 h

identidade visual, por que o logotipo sozinho não se sustenta

10 ter · A · sala

5 h

oficina sobre a marca real, revisão por rodízio de vinte minutos por pessoa

11 qua · B · escritório de design ou gráfica

5 h

onde o arquivo vira objeto, provas de impressão e materiais

- 12 qui · C · sala 5 h
construção do mini design system, tutor acompanhando
-
- 13 sex · A · sala 5 h
regras de uso escritas e três aplicações reais. **Entrega 2**
- 14 sáb · experiência incluída 2
um dia do catálogo de experiências, não contado nas horas
- 15 dom · livre
- 16 seg · A · sala 5 h
a ficha que vende e o preço que se sustenta, com as contas no seu produto
-
- 17 ter · A · sala 5 h
ensaio fotográfico de produto, luz, cenografia, oito fotos
-
- 18 qua · B · Nola 5 h
sítio de produção e logística percorrido do pedido à expedição
-
- 19 qui · B · empresa de varejo 5 h
como o produto chega a quem compra, conversa com quem está na loja
-
- 20 sex · A · sala 5 h
redação da ficha de produto completa. **Entrega 3**
- 21 sáb · livre
- 22 dom · livre
- 23 seg · C · sala 5 h
abertura do projeto final, trabalho autônomo com tutor
-
- 24 ter · C · sala 5 h

revisão por rodízio, primeiro ensaio geral cronometrado

25 qua · **C** · sala 5 h
segundo ensaio geral, teste cruzado entre equipes

26 qui · **C** · sala 5 h
fechamento do dossiê de projeto

27 sex · **E** · sala 5 h
apresentações, banca, devolutiva, documentos. **Entrega 4**

28 sáb · partida

Total de 100 horas em 20 dias de aula. Os dois dias de experiência de fim de semana estão incluídos no preço e **não são contados** nas 100 horas, assim como não são contadas as sessões on-line antes e depois. Cem horas quer dizer cem horas presenciais.

As empresas e os lugares visitados

06

Só nomeamos o que está confirmado. Todo o resto é descrito por categoria, com a situação atual ao lado. Quando um lugar confirma, o nome dele aparece aqui.

Dia	Lugar	Situação em 13/10/2026
18	Nola , sítio de produção e logística, via Boscofangone zona ASI lotto C8	confirmado , é uma sede do grupo
4	Um arquivo ou museu de empresa	candidatos identificados, nenhum contatado ainda
11	Um escritório de design ou uma gráfica	candidatos identificados, nenhum contatado ainda

19	Uma empresa de varejo	candidatos identificados, nenhum contatado ainda
2- 27	Sala de aula base	[sede: a confirmar]

Um esclarecimento que fazemos antes que alguém faça. Boa parte dos lugares de empresa visitáveis na Itália são arquivos e museus corporativos, não fábricas em operação. Um arquivo de empresa é o arquivo de um negócio vivo, com seus documentos e seus erros, e vale o dia que custa. Mas não é fábrica, e nós não chamamos de fábrica. Onde no calendário há uma planta em operação, está escrito qual.

O antes e o depois

07

→ O método, aplicado a este programa; as horas dele **não entram nas cem.**

Quem dá aula

08

O programa é dado por quem faz esse trabalho todo dia. Indicamos cargos e competência, não nomes, porque no site publicamos a função que responde e não a pessoa. Nos documentos entregues à instituição que traz o grupo, a pessoa responsável tem nome, contato e assinatura.

Responsável por design de produto e sistemas de identidade. Dá as semanas 2 e 3. Constrói sistemas de identidade e de interface que precisam se sustentar em dezenas de suportes e anos de uso, não numa apresentação. **Design engineer, interface e conteúdo de produto.** Acompanha as semanas 2 e 3 em aplicação, fotografia e vídeo de produto. **Profissional externo de materiais e processos produtivos,** contratado, com um docente interno acompanhando. Dá a parte de materiais da semana 1. Escrevemos em vez de calar porque é uma competência que não temos dentro de casa e compramos fora, como qualquer um faz. **Responsável acadêmico.** É dono do conteúdo, testa os módulos, assina os documentos e responde

pela qualidade. É a pessoa para quem se escreve se algo não vai bem. **Facilitador bilíngue**, na sala durante todo o programa. Não é intérprete simultâneo, que é outra profissão. Reformula, recolhe as perguntas que não seriam feitas por vergonha com o idioma e trabalha com as equipes.

Na banca da apresentação final senta pelo menos uma pessoa de fora do Istituto, do ramo.

O que você recebe no fim

09

Ao terminar as atividades presenciais o Istituto entrega uma **declaração de participação** a quem cursou pelo menos **80%** das horas previstas. O documento traz nome, datas, sedes, horas totais, a lista de módulos com as horas de cada um, o percentual de frequência registrado e um **código de verificação**.

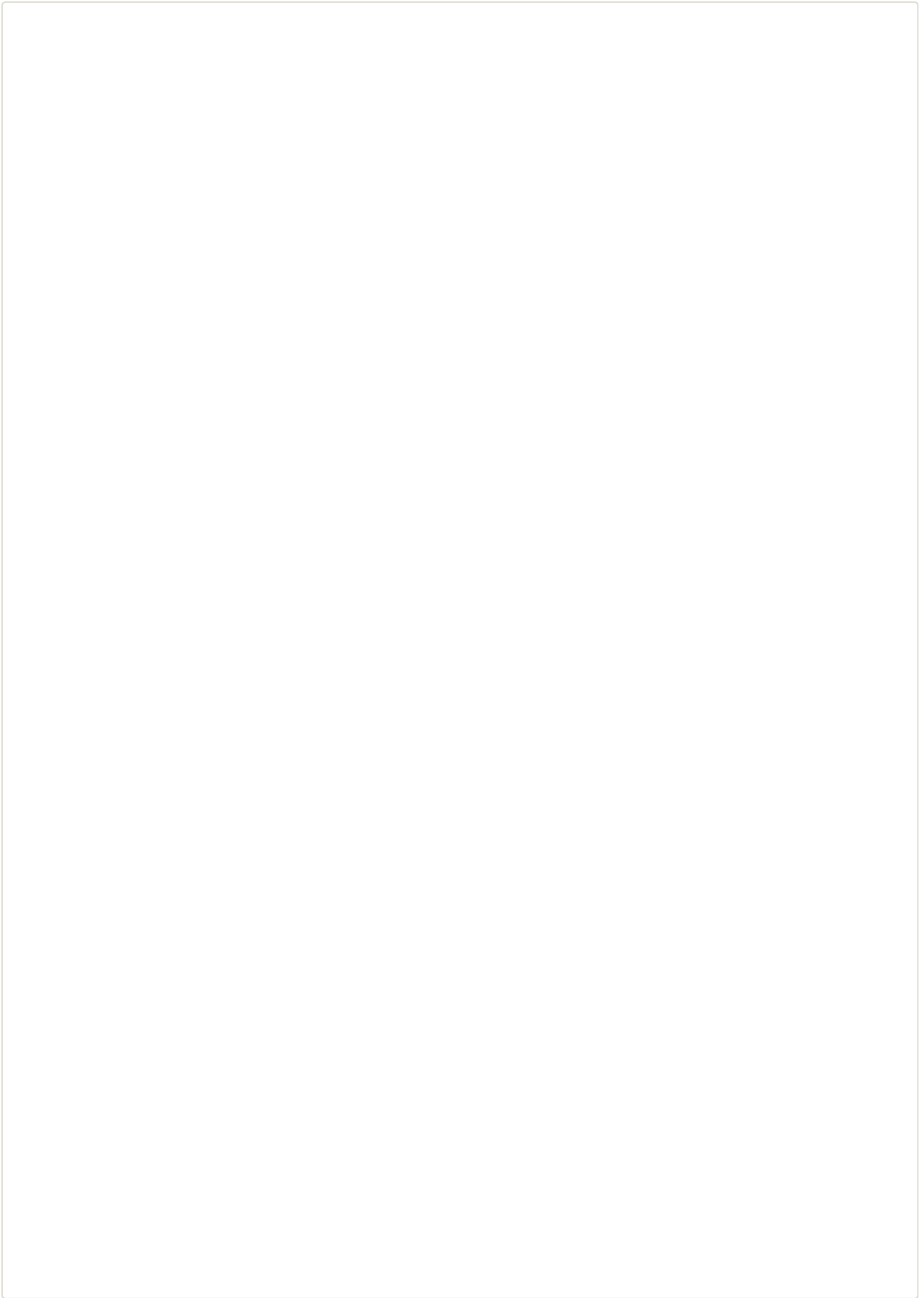
Noventa dias depois do término, quem entregou todos os trabalhos dos módulos e o plano de implementação final recebe o **certificado de conclusão do programa**, em que cada trabalho aparece nomeado com a data em que foi entregue.

Os dois documentos trazem impressa a mesma frase que você lê aqui.

Os programas não conferem título com validade oficial. O Istituto Belmonte é um centro de formação privado italiano. Seus programas não conferem título com validade oficial na Itália nem no Brasil, não dão créditos acadêmicos e o documento emitido **não é diploma nem está sujeito a revalidação**. Ao final é entregue uma declaração de participação, que registra as horas cursadas e os conteúdos.

O reconhecimento acadêmico dessas horas depende exclusivamente da instituição de origem do estudante. Se a instituição prevê e indica um professor tutor, entregamos conteúdo programático, horas e registro de frequência no formato que ela pedir.

Os documentos são emitidos em italiano, com tradução juramentada para o português anexada sem custo.



Os documentos são emitidos **em italiano**, que é a língua da empresa que os emite.
Uma tradução juramentada é anexada a pedido, sem custo. **O código de verificação**

poderá ser digitado em institutobelmonte.com/verifica quando a página de verificação estiver ativa, e devolverá nome, programa, datas e horas. Até lá a verificação é feita por escrito, com resposta em dois dias úteis.

→ O documento, em detalhe

Onde se dorme, como se circula, quanto custa viver ali

10

A hospedagem não está incluída no preço do programa. É uma opção à parte, com preço próprio escrito. Dizemos isso com todas as letras porque um preço com a hospedagem embutida sem avisar não deixa ver quanto custa de fato a formação.

O Instituto oferece quarto individual por toda a duração, sob orçamento, em hospedagem conveniada a pé ou a um trajeto curto da sede. Quem preferir resolver por conta própria pode, e nesse caso pedimos o endereço e um telefone antes da saída, porque a pessoa responsável pelo grupo precisa saber onde cada um dorme.

O preço do programa **inclui o passe de transporte urbano** por toda a duração, o **almoço nos dias de aula** e o **traslado do aeroporto na chegada**. Não inclui jantares, refeições de fim de semana ou de dias sem aula, nem despesas pessoais.

A hospedagem pode pedir um **depósito de garantia**. O Instituto não recebe esse valor e ele não faz parte do preço.

→ Hospedagem e vida prática

Entrada e dias Schengen

11

Para uma estadia de **até 90 dias em 180**, brasileiro **não precisa de visto** para entrar no espaço Schengen. Este programa dura menos de 90 dias, então não exige visto. A isenção vem do Anexo II do Regulamento (UE) 2018/1806 e do acordo Brasil-União Europeia de isenção de visto, cuja redação atual fala em «90 dias num período de 180 dias» desde 1º de março de 2026.

Os 90 dias se contam somando todo o espaço Schengen, não um país só, e desde **10 de abril de 2026** o Sistema de Entrada/Saída registra isso automaticamente na fronteira, plenamente operacional em todos os pontos de passagem externos dos 29 países que o usam. Quem já viajou para a Europa nos últimos seis meses pode não ter dias suficientes. **Isso se confere antes de se inscrever, não no embarque.**

A autorização ETIAS ainda não está em funcionamento. A Comissão Europeia vai anunciar a data de início com vários meses de antecedência. Quando entrar em funcionamento correrá por conta do estudante, custará 20 € e valerá até três anos ou até o passaporte vencer. Não garante a entrada.

Seu passaporte precisa estar válido por pelo menos **três meses após** a data prevista de saída do espaço Schengen e ter sido **emitido nos dez anos anteriores:** é o mínimo legal, do artigo 6º do Código das Fronteiras Schengen. **Nós pedimos seis meses depois da data prevista de retorno,** que é regra nossa, mais rígida, e absorve um voo remarcado.

O que fazemos. Preparamos a **carta de aceitação nominal** com duração, conteúdo programático, horas semanais e qual documento é entregue no fim, no formato pedido.

O que não fazemos. Não tiramos vistos, não garantimos vistos e não acompanhamos trâmite consular. A decisão é exclusivamente do consulado.

→ Entrada, visto e permanência · → Comissão Europeia, EES · → Comissão Europeia, ETIAS

Perguntas frequentes

12

O programa dá créditos? Não. O programa não dá créditos acadêmicos, nem CFU nem ECTS, e não é título. O que é entregue não é diploma e não se revalida. O reconhecimento das horas só é possível se a instituição de origem previr e indicar um professor tutor: nesse caso entregamos conteúdo programático, horas e registro de frequência no formato pedido.

Preciso de visto? Não, se a estadia ficar abaixo de 90 dias em 180 e o passaporte for brasileiro. Os dias se somam em todo o espaço Schengen. Veja o bloco de entrada acima.

Dá para participar com 17 anos? Não. **O programa é só para maiores de idade**, ou seja, para quem tiver dezoito anos completos na data da saída, e a idade é conferida no passaporte na pré-inscrição. Vale também para quem completa dezoito durante a estadia.

Preciso falar italiano? Não. O requisito é inglês em nível equivalente a B1, verificado numa conversa de vinte minutos e não por certificado. Há uma pessoa bilíngue na sala durante todo o programa, e os materiais, modelos e documentos estão sempre disponíveis em espanhol e em inglês.

Como se paga e dá para faturar? Sinal de 30% na confirmação e saldo trinta dias antes da saída. O pagamento é uma **remessa internacional em euros** para a conta da sociedade italiana, por transferência bancária e, nos valores que permitem, cartão.

Quem emite é uma sociedade italiana sem estabelecimento no Brasil: o documento é uma fatura italiana, não uma nota fiscal brasileira. Custos de câmbio, IOF e eventual retenção são do lado de quem paga e devem ser conferidos com o contador de vocês. Se quem paga é uma instituição, a contraparte do contrato é a instituição e não o estudante, e o procedimento é outro: → Eu trago um grupo.

E se eu precisar desistir? As condições de reembolso estão escritas no contrato e na página de condições, com os prazos e os percentuais. Não ficam a critério de ninguém.

Preciso saber desenhar? Não. Não se avalia a mão. Trabalha-se sobre um produto existente ou uma ideia documentada, e as ferramentas de desenho são usadas só o necessário para deixar uma intenção legível. Quem desenha bem sai na frente numa coisa, velocidade, e atrás em outra, porque tende a se apaixonar pelo traço antes de ter entendido o preço.

Posso levar o produto físico para a Itália? Pode, e é recomendado. O programa funciona melhor com o objeto na mesa. Quem não puder levar entrega no dossiê de entrada dez fotografias feitas conforme o roteiro que fornecemos, mais as medidas e a ficha de materiais. As provas de impressão e o ensaio fotográfico da semana 3 acontecem do mesmo jeito, sobre uma amostra ou uma reprodução.

28 dias · 100 horas presenciais · 25 horas por semana · 8-15 participantes · só maiores de 18 · [sede: a confirmar] · [turma: datas de início e fim, a publicar na confirmação] · sob orçamento · declaração de participação e certificado de conclusão, **não é diploma, não dá créditos e não se revalida.**

Pedir informações · Baixar o dossiê do programa (PDF) · Eu trago um grupo

Programas relacionados

13

IA aplicada aos processos da empresa, 28 dias, 100 horas. Mesmo formato, outro tema. **Negócio digital e comércio multicanal**, 28 dias, 100 horas. **Programa estendido, 85 dias**, 180 horas, com especialização em design e um projeto sob encomenda.

Traz um grupo? O procedimento é outro, a contraparte do contrato é a instituição e não o estudante, e há um documento para levar à direção. → Eu trago um grupo

OS PROGRAMAS NÃO CONFEREM TÍTULO COM VALIDADE OFICIAL. O Istituto Belmonte é um centro de formação privado italiano. Seus programas não conferem título com validade oficial na Itália nem no Brasil, não dão créditos acadêmicos e o documento emitido não é diploma nem está sujeito a revalidação. Ao final é entregue uma declaração de participação.

O Istituto Belmonte é BHBlasted S.r.l. Società Benefit, Partita IVA 08466861211, inscrita no Registro de Empresas de Nápoles sob o nº REA NA 960178. Marca da União Europeia nº 019120355. Apólice [seguradora] nº [número], valores [valores: publicados na contratação da apólice] .

 Istituto Belmonte	PRINCIPAL	INSTITUCIONAL
BHBlasted S.r.l. Società Benefit	Programas	O Istituto
P.IVA 08466861211 · REA NA 960178	Experiências	Transparência
PEC (e-mail certificado italiano) em processo de publicação	Para grupos	O certificado
Nola (NA), via Boscofangone zona ASI lotto C8	Admissões	O método
Caserta (CE), via Paul Harris 63	Visto	Quem ministra
		As sedes

O programa não concede título com validade oficial.

O Istituto Belmonte é um centro de formação privado italiano. Seus programas não concedem títulos com validade oficial na Itália nem no Brasil e não dão créditos universitários. Ao final é entregue um certificado de frequência.